

# ОТ ВАЛЬСА ДО ПЛАЧА

Необычный концерт состоялся в Большом зале консерватории. Кантор синагоги на 5-й авеню в Нью-Йорке Йозеф Маловани представил пеструю и весьма впечатляющую программу. Народные еврейские песни перемежались с оперной классикой, а литургическое еврейское пение сменялось зажигательной грузинской лезгинкой. Концерт прошел при огромном стечении публики, значительную часть которой составляли люди в кипах (традиционных еврейских шапочках). Зал радостно приветствовал кантора и выступавших с ним российских музыкантов — мужской еврейский хор «Хасидская капелла» под руководством Александра Цалюка и симфонический оркестр «Молодая Россия» под управлением Марка Горенштейна.

Нынешний приезд Йозефа Маловани в Россию — не первый. Ему предшествовал успешный визит в 1996 году, когда Маловани, имеющий репутацию одного из лучших канторов мира, выступил в Москве в консерватории и зале имени Чайковского. Как говорит сам Маловани, традиция концертного исполнения еврейской литургической музыки вне синагоги почти столь же древняя, сколь и сама еврейская музыка, которая, в свою очередь, имеет почти трехтысячелетнюю историю. Однако, как правило, канторы исполняют фрагменты синагогальных служб либо а капелла, либо под аккомпанемент маленького ансамбля. Поэтому, когда к солисту и хору присоединился большой симфонический оркестр, было чему удивляться, особенно непосвященным. Маловани органично синтезирует академическое пение с характерной для Ближнего Востока импровизационной манерой распева, голосовой вибрацией, интонациями плача. В отдельных номерах можно было почувствовать танцевальный ритм, а также ясно услышать в аккомпанементе незатейливую фактуру типа «умца-умца», столь характерную для нашего привычного представления о еврейских (можно даже сказать одесских) песенках. Однако в них вовсе не идет речь ни о школе бальных танцев, ни о тете Соне, ни о прочей местечковой повседневности. В этих песнопениях содержится возвышенное обращение к Господу. Не менее возвышенной была и молитва «И воздастся Тебе», хотя по звучанию она очень напоминала классический венский вальс. Концерт совпал с первым днем месяца адара, который, по словам открывшего концерт раввина Берла Лазара, среди прочих месяцев лунного календаря является самым благоприятным и удачным для любых начинаний — хоть в бизнесе, хоть в веселье.

*Екатерина КРЕТОВА.*